

דוח שנתי להקת מחול
בת-שבע (ע"ר) ANNUAL
REPORT BATSHEVA
DANCE COMPANY 2017



**“אוהד נהרין הוא אחד מאמני המחול
הבועטים ביותר בחצי המאה האחרונה...
בת-שבע היא מלהקות המחול הטובות בעולם.”**

אליזבת זימר, הווילג' וויס, ינואר 2017



חברות וחברים, יקרים,

שנת 2017 הייתה גדושת פעילות, כמו תמיד בבת-שבע

סיכמנו את השנה עם 215 הופעות ולמעלה מ-100,000 צופים באולמות מלאים עד אפס מקום ברחבי ישראל והעולם. "ונצאלה", יצירתו המכשפת של אוהד נהרין, זכתה מיד עם העלאתה בבכורה עולמית לשבחי הקהל והביקורת, והובילה להזמנות רבות לסיורים בינלאומיים ביעדים נחשקים עד 2020.

אנסמבל בת-שבע הצית את דמיונם של 10,000 תלמידים צעירים במפעל הופעות הבוקר של הלהקה בבתי-ספר ברחבי הארץ. המשכנו לטפח תלמידי מחול במגוון מסגרות חינוכיות וקידמנו בברכה 570 רקדנים מ-46 מדינות באודישנים השנתיים שלנו. המשכנו להוות מקור השראה ליצירותיות ומחקר, לימוד וחילופי ידע עבור קהיליית המחול הבינלאומית.

בשנה זו התקדמנו מאוד בדרך להגשמתו של חזון הבית החדש שלנו בנווה שאנן בתל-אביב, שעל עיצובו מופקד האדריכל הנודע סר דיוויד אדג'יי. אדג'יי וצוותו, שמכירים כבר היטב את הלהקה, את העיר תל-אביב ואת השכונה, יוצרים בשיתוף אתנו קמפוס אמנויות רב-תחומי מן השורה הראשונה, שישרת את הקהילה כולה ויהפוך למרכז התרבות של דרום העיר. בתמיכת ראש העיר רון חולדאי, הפרויקט הוא שותפות יוצאת דופן עם עיריית תל-אביב-יפו, שמחוייבת להשקיע בו כ-60% מעלותו הכוללת, ומעורבת על כול מחלקותיה בתכנון.

אנו מודעים לאחריות שטמונה במעבר המשמעותי לדרום העיר, ומקווים שהקמפוס יהווה דוגמא חיה ליכולת המופלאה של האמנות לשנות תודעה, חיים ועיר.

אנו בעיצומו של מסע גיוס להביא את חלקנו במימון הקמפוס, בארץ ובעולם, ובטוחים שרבים מכם, שוחרינו ותומכינו הנאמנים והוותיקים, יצטרפו למיזם הגדול והמרגש ביותר של הלהקה מאז היווסדה.

שלכם,

דינה אלדור
מנכ"לית

איתמר גבתון
יו"ר הוועד המנהל

מתוך: ערב היצירות DRAW, מאת צ'אנונג קים. רקדנים: צ'אנונג קים ועל-בן-ער. צילום: אלווין קולנס





קמפוס אמנויות בנווה שאנן

סר דיוויד אדג'יי:

“בבת-שבע מצאתי שותפים מדהימים למחקר של דרכים חדשות ליצירת חללי אמנויות עכשוויים, שיעמיקו את הקשרים בין רקדני הלהקה, צופיה והקהילה כולה.”

שנת פתיחה: 2022

אדריכל ראשי: סר דיוויד אדג'יי, Adjaye Associates, בריטניה
אדריכל מקומי: מיקו ארדיטי, גולדשמיט ארדיטי בן-נעים אדריכלים
אדריכלית נופ: ליטל סמוק פביאן, תמא אדריכלים

להקת מחול בת-שבע מובילה יוזמה משותפת עם עיריית תל-אביב וקרן תל-אביב להקמת קמפוס אמנויות רב-תחומי במגרש הרציפים ההיסטורי של התחנה המרכזית הישנה בנווה שאנן בתל-אביב. הקמפוס, בתכנון האדריכל הידוע סר דיוויד אדג'יי, יכלול תיאטרון וחלל הופעות “קופסה שחורה”, מרכז מחול עם חללי סטודיו וחזרות, ושטחים פתוחים מגוונים. המגרש כולו, בשטח של 11 דונם, מתוכנן ככיכר תרבות ציבורית עם מפלסים שונים, מרחבי חוץ עתירי צל, צמחייה ואלמנטים של מים שיצרו פינות חמד לרווחת הציבור הרחב.

הלהקה תקים בקמפוס נווה שאנן מרכז מחול בינלאומי עם מתקנים מקצועיים ברמה הגבוהה ביותר שישמש גם כמרכז העולמי של חקר והוראת הגאגא ויהווה נקודת יעד גלובלית.

תחת חסותה של בת-שבע תופעל באולמות תכנית אמנותית רב-תחומית, מגוונת ועשירה, בספקטרום הרחב של כול אמנויות הבמה.

חללי הקמפוס השונים, בפנים ובחוץ, יישמשו לפעילויות מגוונות נוספות של תרבות וחינוך. תכנית הפעילויות תתקיים בשיתוף אמנים ויוצרים, מוסדות תרבות אחרים בעיר, מוסדות וארגוני קהילה במרחב העירוני דרום מערב, ונציגי תושבי השכונה.

להקת בת-שבע, המופיעה כיום על במת מרכז סוזן דלל, תזכה סוף סוף לבית משלה. במבנה הלהקה במרכז סוזן דלל תפתח הלהקה ביוס”ל למחול לרקדנים צעירים.

מתכנן הקמפוס, סר דיוויד אדג'יי, הוכתר כארכיטקט מוביל בדורו. כיליד טנזניה להורים גנאים, ההשפעות המגוונות שספג, השימוש המתוחכם שלו בחומרים ויכולתו הפיסולית ביססו אותו כארכיטקט בעל רגישות וחזון של אמן.

בשנת 2000 ייסד את Adjaye Associates, ולחברה כעת משרדים בלונדון, ניו יורק

ואקרה, שמובילים פרוייקטים בארה”ב, בריטניה, אירופה, אפריקה, אסיה והמזרח”ת. הפרויקט המרכזי שלו עד כה, המוזיאון הלאומי להיסטוריה ותרבות אפריקאית אמריקאית, נבנה בהשקעה של 540 מליון דולר בוויניגטון די. סי. ונחנך בשלהי 2016. הניו יורק טיימס ציין זאת כאירוע התרבותי המכונן של השנה. סר אדג'יי קיבל פרסים רבים על עבודתו. ב-2017 עוטר בתואר אבירות על שירותיו לארכיטקטורה העולמית, ונכלל ברשימת 100 האנשים המשפיעים ביותר של מגזין “טיים”.

סר דיוויד אדג'יי: “אני חותר תמיד לייצר ‘אדריכלות מגיבה’, שעונה על צורכי הקהילות המקומיות, שמהווה חלק מהשיח התרבותי של המקום. נדרשת לכך היכרות מעמיקה הן עם הקהילות שאני משרת והן עם ההקשר התרבותי, ההיסטורי והגיאוגרפי של המקום - ה-DNA התרבותי שלו.”



מימין: "דקדהאנס" מאת אוהד נהרין. במרכז: ניצן רסלר, רני לבצלטור, מימין: עדי זלטיין. צילום: זאני-קסדיין, פסטובל רוונה, 2016. משמאל: "יורוס של אוהד נהרין". רקדניות: לונדיווה קוזה, צילום: אסקוף

לונדיווה קוזה, רקדנית האנסמבל:

"מדהים להזכר עד כמה הייתי מנותקת מהגוף שלי. אני חשה הרבה יותר בטוחה בעצמי כעת-הרבה יותר נוכחת, רגועה ויציבה מבפנים, ולא ממקור חיצוני."

נהרין שימש מנטור ללונדיווה קוזה, ילידת דרא"פ, כחלק מ"וועדת מנטור - בן טיפוחים לאמנויות" של חברת רולקס העולמית. הוא זיהה את הלהט, הסקרנות והכישרון שלה, והזמין אותה להצטרף לאנסמבל כרקדנית מן המניין ב-2017.

● **פעלנו להרחבת מסגרות ההכשרה של הרקדנים כמורים.**

● **הענקנו את הבמה השנתית לרקדני הלהקות כיוצרים בערבי "רקדני בת-שבע יוצרים".**

● **הענקנו לרקדנים סל טיפולים מקיף ומלא וכן ביטוח תאונות מקיף.**

● **הבאנו להארכת אשרת השהות הניתנת לאמן זר בארץ באמצעות תיקון לחוק הכניסה לישראל.**

ניצן רסלר, רקדנית הלהקה זוכת פרס יאיר שפירא לשנת 2017:

"אני מוקפת בכל כך הרבה אנשים מוכשרים, וחשופה לביטויים כה רבים של יצירה. אני מרגישה בת מזל להיות חלק מהמקום הזה."

ניצן רסלר רקדה ב"הורה ירושלים" זוכתה במלגות קרן התרבות אמריקה-ישראל. הצטרפה לאנסמבל הצעיר ב-2010 וללהקה ב-2012. אוהד נהרין, מנימוקי פרס שפירא: "ניצן מביאה לכל עבודותיי תוכן מופלא שלא אני כתבתי... יש בה שילוב חד פעמי של יופי ויכולות פיזיות מרהיבות."

הרקדנים

רווחתם של רקדני בת-שבע וטיפוחם כאמנים מבצעים, יוצרים ומורים היא בלב עשייתנו.

על הבמה ב-2017

55 הופעות בחו"ל
64 הופעות בארץ
96 הופעות בת"א

קהלה של בת-שבע מורכב מקהל רב-גילי ומגוון מכל רחבי הארץ - מעריצי מחול מושבעים לצד מבקרים חדשים.

215 סה"כ הופעות

גם ב-2017 דאגנו לספק כרטיסים במחירים נוחים, ותרמנו אחוז מכלל הכרטיסים שלנו לארגונים ללא מטרת רווח.

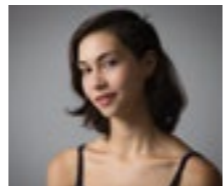
60,000 צופים בחו"ל
19,000 צופים ברחבי הארץ
31,000 צופים בת"א

110,000 סה"כ צופים

93% תפוסה בתיאטרון הבית בסוזן דלל



קסנטה ואן אופסטל
הולנד



חן אגרון
ישראל



אריאל גילברט
ישראל



מוראד בויאד
צרפת



טיבו איפרמן
צרפת



אוהד מזור
ישראל



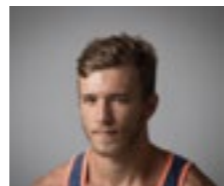
שיר לוי
ישראל



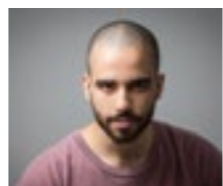
ניקולס ונטורה
קנדה



פול ויקרס
ארה"ב



איגור פטשניצ'ק
ישראל



אביתר עומסי
ישראל



חני סירקיס
ישראל



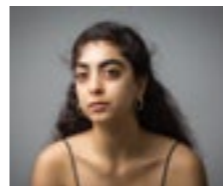
רבין לסלי נימנונג
הולנד



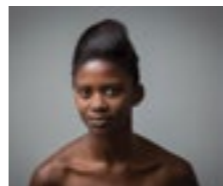
קורניליה מריה תמרה לך
פולין



רוני רחמים
ישראל



תמר רוזנצ'וביג
ישראל



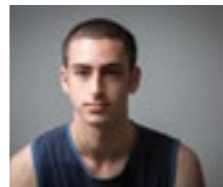
לונדיווה קוזה
דראפ



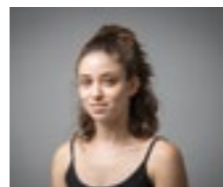
תום ניסים - תלמיד
ישראל



יסמין מחמוד - תלמידה
ארה"ב



עמית לנדאו - תלמיד
ישראל



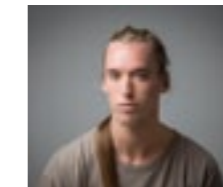
שקד ורנד - תלמידה
ישראל

רקדני אנסמבל בת-שבע - הלהקה הצעירה

הלהקה היא אבן שואבת למעולים שברקדנים. למעלה מ-800 רקדנים מ-50 מדינות התארחו בבת-שבע ב-2017 במסגרת האודישנים, הקורסים וסדנאות הגאגא.

רקדני להקת מחול בת-שבע

עונת
2018-2017



בילי בארי
ארה"ב



איתי אקסלרד
ישראל



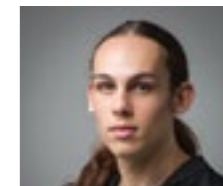
אימרה ואן אופסטל
הולנד



זינה (נטליה) זינצ'נקו
רוסיה



ארז זוהר
ישראל



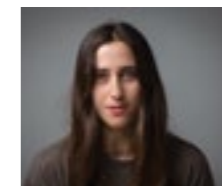
בן גרין
ארה"ב



יעל בן עזר
ישראל



הוגו מרמלה
פורטוגל



רני לבלטר
ישראל



מתן כהן
ישראל



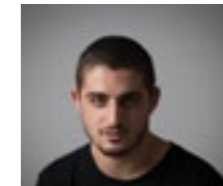
עדי זלטין
ישראל



יוני סימון
ישראל



אמליה סמית'
קנדה



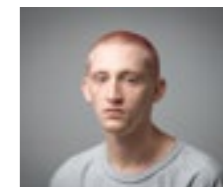
ארי נקמורה
יפן



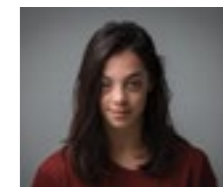
מעיון שיינפלד
ישראל



שין יי שיאנג
סיוואן



קייל שוריק
ארה"ב



ניצן רסלר
ישראל

ונצואלה מאת אוהד נהרין

בכורה עולמית

כמו ביצירותיו האחרונות של אוהד נהרין, גם "ונצואלה" הופקה בשיתוף שני בתי מחול בינלאומיים מובילים בפריז ובדרזדן, זכתה לשבחי הקהל והביקורת בארץ, וצברה הזמנות רבות לסיורים עתידיים בשנת 2018, 2019 ואף ב- 2020.

16,000

צופים בארץ
ובעולם ב-2017



דוריון וייקמן, סודויטשה צייטונג, יוני 2017:
"ונצואלה היא על-טבעית...
17 רקדנים סוחפים את הבמה במשך
שעה וחצי עם אנרגיה שאיש לא יכול
לחמוק ממנה או להתנגד לה."

מתוך: "ונצואלה" מאת אוהד נהרין. צילום: אסף

ספורים בינלאומיים

בשנת 2017 קיימו שתי הלהקות 55 הופעות בפני כ-60,000 צופים בבתי מחול, תיאטראות ופסטיבלים מובילים בעולם. כמדי שנה זכו לכיסוי תקשורתי נרחב ולאחדת הקהל. בהופעות הלהקה בפריז נמכרו 11,000 כרטיסים כחצי שנה מראש.

ארה"ב וקנדה עבודה אחרונה ודקהדאנס - 31 מופעים ב-11 ערים, בפני 30,000 איש.
צרפת, לוקסמבורג וגרמניה עבודה אחרונה, 9 מופעים. **רוסיה, גרמניה ורומניה** וירוס של אוהד נהרין, 3 ספורים של אנסמבל בת-שבע.
יפן עבודה אחרונה, ספור בן 5 ערים. **איטליה** דקהדאנס **פולין** עבודה אחרונה, ונצאלה.

בראיון סיברט, הניו יורק טיימס, פברואר 2017:
"עבודה אחרונה, שהתקבלה בתשואות סוערות בתום הפרימיירה הניו-יורקית ב-BAM, היא יצירה דחוסה ודוחקת."

העלאות מחודשות

אנסמבל בת-שבע העלה השנה חידושי עבודות ל"וירוס של אוהד נהרין" (2001), ו"ממותות" (2003). יצירות מאתגרות אלה נבחרו מתוך הכרה ביכולותיהם היוצאות מן הכלל של רקדני ההרכב הצעיר, ובבשלותם להעמיד יצירות קאנוניות שבוצעו בעבר על ידי הלהקה הבוגרת בלבד. רקדני ההרכב הצעיר זוכים בכך לעבור תהליך עבודה משמעותי ביותר וכן לחשוף את מלוא כשרונם בפני קהלים בארץ ובחו"ל.

שרון טמיר, מאקו, אפריל 2017 (על "וירוס"):
"רקדני האנסמבל נעים כמו חלקיקים בלתי ניתנים לתפיסה, זזים בקצב מדויק, משתלחים בקיר שחוסם אותם, יוצרים אנרכיה מוקפדת."

סדנאות רקדנים יוצרים

בת-שבע המשיכה גם השנה את המסורת להעניק לרקדני שתי הלהקות פלטפורמה מובהקת ליצירה עצמאית ומקורית, במסגרתה מעמידה הלהקה עבור הרקדנים משאבי הפקה ושיווק לערבים המוקדשים ליצירותיהם. ערבי סדנאות היוצרים מתקיימים בזכות קרן מיכאל סלע לטיפוח כשרון צעיר שהוקמה ב-2000. ב-2017 העלו רקדני הלהקה את ערב היצירות MESS והאנסמבל הצעיר את MANEGE.

שין יי שיאנג, רקדנית הלהקה:
"ערבי רקדנים יוצרים נותנים לי את האפשרות לטפח קשרים עם אמנים אחרים; אנו לוקחים אחריות על המסעות האמנותיים שלנו, חוגגים את הלהט שלנו."

בת-שבע מארחת

מסגרת המופעים הייחודית "בת-שבע מארחת" חושפת את קהל הלהקה למסעם האמנותי של יוצאי הלהקה שסללו לעצמם דרך חדשה ועצמאית, ומהווה גם הזדמנות להכיר אמנים מרתקים נוספים.

בשנת 2017 אירחנו את היצירות הבאות:
GRAVITAS מאת אופיר יודילביץ
זורחות מאת שירה אביתר
אקזיט ערב מיצירות בוגרי בת-שבע
רגש משותף מאת יסמין גודר
פרוייקט 48 בניהולה האמנותי של דנה רוטנברג
החדר השרוף מאת נועה צוק ואהד פישוף



מימין: מתוך "עבודה אחרונה" מאת אוהד נהרין. צילום: איאן רונינסון
משמאל: מתוך ערב היצירות MESS. PORTRAITS, מאת בן גרין. צילום: אלון קולנס

בת-שבע לילדים ונוער

**כמויות מאת אוהד
נהרין עלתה 38 פעמים
בפני 10,000 צופים.**

מפעל הופעות הבוקר של אנסמבל
בת-שבע בבתי הספר נחשב זה מכבר בעולם
כולו כמודל מופתי לחשיפה
לאמנות המחול והמופע. ב-2017 העלה
אנסמבל בת-שבע 38 מופעים של "כמויות"
בפני כ-10,000 תלמידים. המופעים התקיימו,

בין היתר, בראש העין, אשקלון, דימונה,
כפר ורדים, כפר הנוער אשל הנשיא, רעננה,
כפר סבא, מזרע, חוף הכרמל חיפה וראשל"צ.
הודות לתרומה מיוחדת הופיעו רקדני
האנסמבל השנה גם בפני תלמידי ותלמידות
בית הספר 'אלמוסקתבל' בג'לג'וליה.



נחמה ריבלין, בעקבות ביקור
במופע "כמויות" בג'לג'וליה:

**"אני תמיד מסבירה לילדים שלי,
ולכל מי שמוכן להקשיב: מחול הוא
שפה... התחושה שכולנו מתקשרים
באמצעות תנועה ומוזיקה הפכה
את הבוקר הזה לחוויה שלעולם לא
אשכח, חוויה שנשארת עם הצופה
גם זמן רב לאחר היציאה מן האולם."**



ממין: שיעור רפרטואר בקורס הקיץ של בת-שבע בהנחיית יערה מזוס. צילום: הדר סתיו.

תיעוד המחול הישראלי

מטעם משרד ירושלים ומורשת ובניהול הספרייה הלאומית, שמטרתו שימור המורשת התרבותית על ידי יצירת אוספים דיגיטליים נגישים לציבור הרחב בתחומים נבחרים.

בת-שבע מובילה את תחום המחול בפרויקט הדיגיטלי הלאומי הודות לנסיון המקצועי שצברה במסגרת הקמת ארכיון הלהקה שנחנך ב-2014, שנת היובל ללהקה.

במהלך 2017 התבצע בבת-שבע מיון וקיטלוג של שישה אוספי מחול בעלי חשיבות היסטורית: אוסף משה אפרתי – להקת קול ודממה, אוסף תיאטרון מחול ענבל, אוסף רות זיו-איל, אוסף מרכז סוזן דלל, אוסף אריה כלב ואוסף דבורה ברטנוב. קטלוג זה התבצע במסגרת הפרויקט הדיגיטלי הלאומי

בתמונה למעלה: "יעקב בחרן", 1973. כוריאוגרפיה: שרה לוי-תנאי, עיצוב: דוד שריר, צילום: מולה עשת. מתוך אוסף תיאטרון מחול ענבל.

חממת בת-שבע לתלמידי מחול מחוננים

בשנתה התשיעית, קיימה חממת בת-שבע סדנאות שבועיות לרקדנים צעירים מקצוות הארץ, שיכללה את ארגז הכלים המקצועי שלהם ותרמה להתפתחותם האמנותית והאישית.

קורס קיץ לתלמידי מחול מהארץ ומחול

ב-2017 פקדו את קורסי הקיץ כ-200 רקדנים מ-14 ארצות בארבעה מחזורים שונים. בהנחיית בוגרי הלהקה ורקדניה, העמיקו התלמידים בתרגול הגאג לצד התנסות ברפרטואר הלהקה. שש מלגות הוענקו למשתתפי הקורסים השונים.

חינוך למחול ופעילות חברתית

בת-שבע מגיעה לאלפי תלמידי בתי ספר ברחבי הארץ בזכות ניידותו של המופע "כמויות". ב-2017 נדד המופע בין אולמות ספורט של 20 בתי ספר ומרכזים קהילתיים שונים. מאז נוצרה ב-2003, הוצגה העבודה בפני כ-150,000 תלמידים ברחבי הארץ.

נתונים כלכליים

תקציב הלהקה השנתי הוא 24 מיליון ש"ח

הכנסות ————— הוצאות

31%

הוצאות
רקדנים וצוות אמנותי

55%

הוצאות
הפקה, שיווק ותפעול

29%

תרומות
60% מתורמים בארץ
40% מתורמים בחו"ל

40%

הכנסות עצמיות
מכירות כרטיסים
וסיורים בינ"ל

14%

הוצאות
הנהלה וכלליות

31%

הקצבות
ממשלתיות ועירוניות

מתוך: "דקה" מאת אורח נהרון. צילום: אסף





רשימת תורמי הלהקה ותומכיה לשנת 2017

משרד התרבות והספורט

עיריית תל-אביב-יפו

משרד החוץ, מחלקת קשרי תרבות ומדע

בית בת-שבע במרכז סוזן דלל

משפחת דלל
משפחת סוקולובסקי
משפחת קני וחברת איסטרוניקס -
סטודיו ורדה ולזכרה של ורדה קני
קרן דליה ואלי הורביץ -
סטודיו דליה לכבודה של דליה הורביץ

תומך וידיד ותיק:

קרן משפחת רוברט וייל לתמיכה
בשכר הרקדנים

קרן מיכאל סלע לטיפוח כישרון צעיר בבת-שבע

שרה ופרופי מיכאל סלע
וחברים מן הארץ והעולם

תמיכה ביצירות חדשות

קרן דליה ואלי הורביץ
נחמה ויעקב בורק
לילית ושמואל זיסמן
איריס הופמן - פרנקל ואריה רוטנברג
תורמים בעילום שם, ישראל
אגודת ידידי בת-שבע, ארה"ב

תמיכה בשכר הרקדנים וברוחתם

קרן מ.א.ה מיסודם של
מרגוט וארנסט המבורגר
נטע סגל
ד"ר לילי ואבנר נווה
ד"ר הדסה ומאיר שני
אדריאן וג'ונאס וייל
ג'ונאס גרנדר ומשפחתו, שוודיה
תורם בעילום שם, ישראל
תורמים בעילום שם, ארה"ב

תמיכה מיוחדת באנסמבל בת-שבע - הלהקה הצעירה

תרומה אנונימית לכבוד הקרן הארצית
לאמנויות צעירות, ארה"ב
צ'ק פוינט טכנולוגיות תוכנה
קרן אהרון גוטווירט
קרן עזריאלי, ישראל
מאיה ואבי לביא וחברת Alliance Bernstein
HOLDING L.P, אנגליה
IBI בית השקעות

תמיכה באודישנים לאנסמבל בת-שבע - הלהקה הצעירה

מרשה סגל, לזכר אמה האהובה ג'יין פוגל
מפאלם ביץ', פלורידה

תמיכה ברכישת ציוד לבמה ולחזרות

וועדת עזבונות - מעזבוננו של יצחק ברדשי ז"ל
באמצעות האפוסטרופוס הכללי צרפת
תורמים בעילום שם, ישראל

תמיכה בחינוך ובפעילות קהילתית

קרן דליה ואלי הורביץ
בנק הפועלים - פועלים בקהילה
קרן בוקסנבאום נטע
ברנד תעשיות בע"מ
דפי וג'יגי לוי-וייס
המרכז לפתרון סכסוכים ע"ש ליאון צ'ארני
חנה אולמן, נורית בירן, נילי זוהר,
אתי קני וד"ר הדסה שני

מעגלי ידידי בת-שבע בישראל

כ-260 משפחות הלוקחות חלק
פעיל בפעילות הלהקה, מלוות אותה
ותומכות בה ובמגוון הפרויקטים ביוזמתה.
מעגל הידידים הצעירים הוקם ב-2012
ביוזמתן של דפי לוי-וייס, שרון פודרויסקי
וסיגל מרדכי.

הדפסי האמנים לידידי בת-שבע באדיבות אורה ואיתן סטיבה

In-Kind Donations

גולדפרב זליגמן ושות' - עורכי דין
עו"ד סער פלינר
ד"ר אברהם ביון, ד"ר דפנה פארן
וד"ר חיים פארן
מיקרוסופט ישראל
המרכז לפתרון סכסוכים ע"ש ליאון צ'ארני
יקבי כרמל
ב.מ. פלד הספקה טכנית
פטיט פוד בע"מ

אגודת ידידי בת-שבע בארה"ב ועד מנהל:

נתן חברוני, יו"ר
מארי סנדרס, גזברית
נורית אמדור
תמר סלע
סול סנדרס
נורית קהאן
אנדרו שיבא

אגודת ידידי בת-שבע בצרפת - PLURIEL בחסות הקרן ליהדות צרפת מייסדת: נטלי ממן-כהן

הנהלה ציבורית

חברי המועצה הציבורית

פרופ' מיכאל סלע, נשיא כבוד
מיקי קני, יו"ר

סרג'יו אדלשטיין
סאלי אורן
מירה אידלס
לימור אלאוף
עדי אמוראי
נחמה בורק
יורם בליזובסקי
אבנר בראל
תמר ברנוי-גוטלין
רית ברניב
איתמר גבתון
אושיק פלר גיל
צח גרניט
משה דברת
אילן דה-פריס
רוני דואק
נאוה דיסנצ'יק
אורלי דנקנר
דבורי הופמן-לוביץ'
דליה הורביץ
גלעד הלוי
מיכל הלפמן
משה הנדלס
אלי וורטמן
סנדרה וייל
יאיר ורדי
רועי ורמוס
צבי זיו
ציפה כרמון

דפי לוי וייס
מיכאל מור
פרופ' יעל מוריה
עפרה מיתר
סיגל מרדכי
יוסי ניצני
רוני סומק
זאב סוקולובסקי
שרה סלע
יובל סער
ד"ר גילה עפר
שרון פודרויסקי
צבי פולג
ד"ר ציונה פלד
עידו קוק
רוני קליימן
אתי קני
דני קרוון
דפנה קריב
דורון רבינא
נורברט רובינשטיין
דורון שהרבני
אמנון שורק
שאול שלח
רחל שיינ-ארגמן
שפרה שליט
ד"ר הדסה שני
משקיפה: קרן כרמל

ועד מנהל

איתמר גבתון, יו"ר
סרג'יו אדלשטיין
נחמה בורק
תמר ברנוי-גוטלין
רית ברניב
גלעד הלוי
סנדרה וייל
רועי ורמוס
צבי זיו
דפי לוי וייס
מיקי קני
שאול שלח

ועדת ביקורת

יורם בליזובסקי, יו"ר
יוסי ניצני, מ"מ
עדי אמוראי
משה דברת
צבי פולג
נורברט רובינשטיין

יועצים משפטיים

גולדפרב, זליגמן ושות'

ראי חשבון

ברייטמן, אלמגור זהר ושות'

צוות הלהקה

הנהלה

מנהל אמנותי: אוהד נהרין
מנכ"לית: דינה אלדור

עוזר למנהל האמנותי: קלווין וו
מנהל להקה: יניב נגר
מנהל חזרות בכיר: לוק ג'ייקובס
מנהל אנסמבל בת-שבע: עידן פורגס
מנהלת חזרות אנסמבל בת-שבע: מיכל סייפן
ניהול הצגה לאנסמבל: גבריאל שפיצר,
רייצ'ל ארדוס

סמנכ"לית כספים ומנהל: מיכל שורץ
סמנכ"לית תוכן ותקשורת: נעה רון
סמנכ"לית גיוס משאבים: דיטה קול רומן,
מור ברק ריבלין (מ-2018)
עוזרת מנכ"לית: ענבל יעקובי

מחלקת כספים ומנהל

ע' סמנכ"לית וחשבת שכר: אביטל סרבר
מנהלת חשבונות: אלונה אורליאנסקי,
גינה טימקובסקי (מ-2018)
מנהלת המשרד ומזכירת הלהקה: עפרה סלם

מחלקת שיווק, תוכן ותקשורת

מנהלת שיווק עסקי וקשרי קהילה: מירית בן-וייס
מנהלת שיווק ומכירות: רעות בן יהודה
מנהלת תוכן ותקשורת: הדר סתיו
מנהל פעילויות חינוך ובת-שבע מארחת: הלל קוגן
מנהלת קופה ושירות לקוחות: עליזה מבורך
קופות: איילת אמיר, חן כהן, אלה מנדלבליט,
דריה פריימן, אביגיל שפריה, דפנה יוסף,
הדס קורנפלד, איה קנת

מחלקת גיוס משאבים

מנהלת גיוס בינלאומי: ליסה פרייס פריד
מנהל מעגלי הידידים: גיא ברנרד רייכמן
מנהלת קשרי תורמים בישראל: אלה גייגר
קשרי חוץ: אנה הרמון
מתאמת קשרי קרנות וחברות: הדס טרקטינסקי
מתאמת גיוס משאבים: לילך קרני
מתמחים: ג'ייקוב רובינס, אוליביה לינק,
מקיילה בורק

מחלקת סיורי חו"ל

מנהלת מחלקת סיורי חו"ל: עמית חברוני

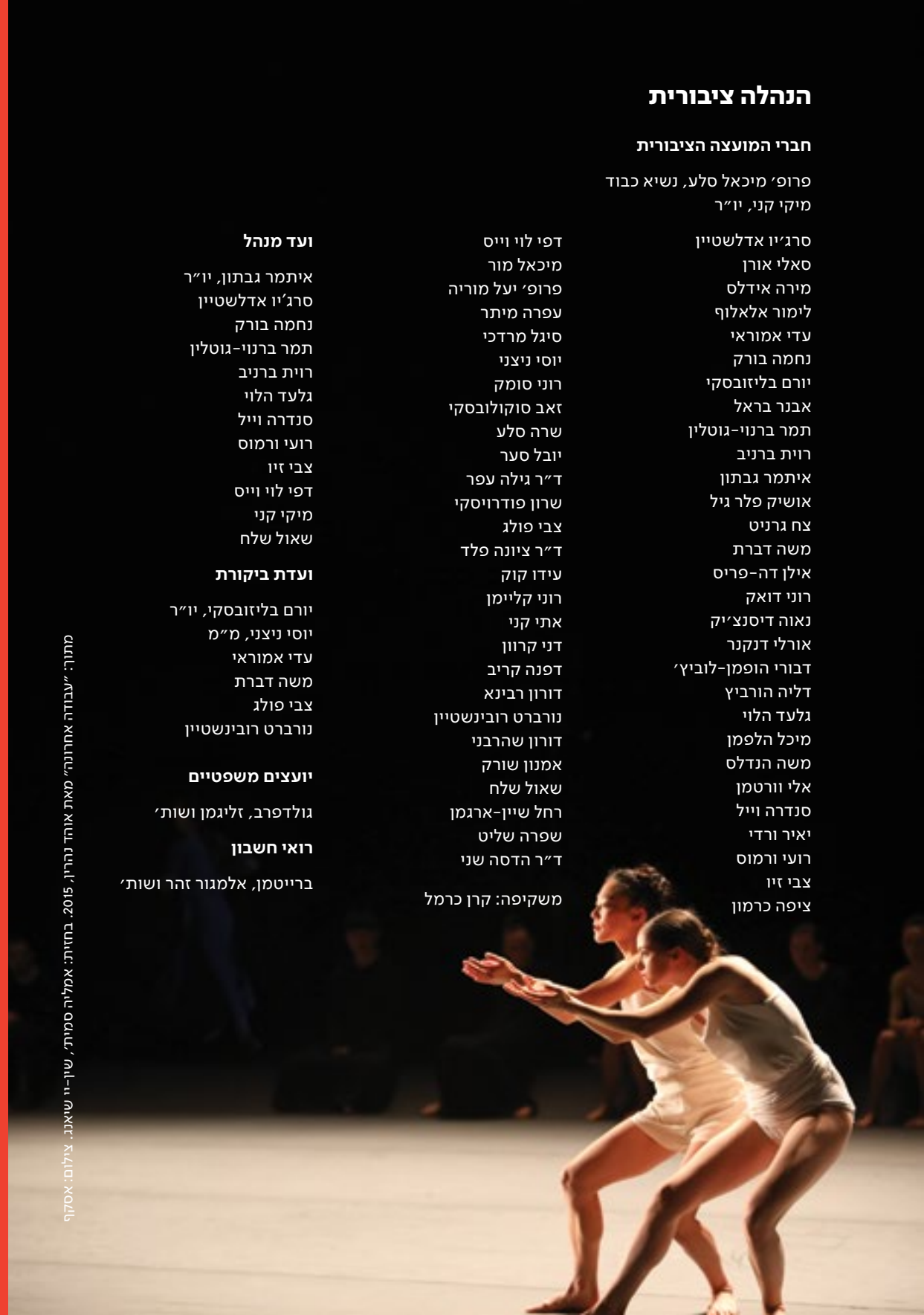
מחלקת טכנית

מנהלת הפקה ותפעול: הילה רזון
מנהל טכני ראשי: רוני כהן
מנהל מחלקת סאונד: דודי בל
תאורן הבית: אבי יונה בואנו (במבי)
מנהל טכני לאנסמבל: מוטי קצב
תאורני הלהקה: גדי גליק, איציק אסולין,
אליאב רפאלי
סאונד לאנסמבל: יגאל פלדמן
ניהול לוגיסטי: אלכסיי פרייזין
מתאמת הפקה: יערה שרון
מנהלת מתפרה: חיה גיימן
תופרת: אולגה צווסקוב
מנהלת מלבשה: שושי אור-לביא

מנהל אחזקה: מוטי עמר
עובדי אחזקה: מוחמד אגבאריה, אוסאמה בכר

ראש מערך הטיפולים לרקדנים: דודי גולומבוביץ'
פיזיותרפיסטים: אדוה טרם ליבר, ניר דיין, גל קלמי
מטפלים נוספים: עירא בורשטיין, אדוה גבע,
נמרוד חירורג, רן כליף

יחסי ציבור: מירה אן בינרט
צלם הבית: גדי דגון, אסקף אברהם
עיצוב גרפי: רה-לבנט



**“ריקוד יכול לגרום לנו לחוש צלילות, זמינות,
כוח מתפרץ, רגשות עזים ועדינות, ולאפשר
לנו במקביל להגיע מעבר לגבולות המוכר לנו.
כל אלה הם מרכיבים הכרחיים לתהליך טוב,
בתוך הסטודיו ומחוצה לו.”**

אוהד נהרין



להקת מחול בת-שבע (ע"ר)

יחיאלי 6 מרכז סוזן דלל
תל אביב—יפו 03.5171471
BATSHEVA.CO.IL